

*Andrássy*  
*Kurta*  
*János*

## *Rövid életrajz:*

- 1911. november 23-án született Kiskoh községben
- Korán árva lett, nevelőapja kőművesnek szánta
- A Képzőművészeti Főiskolára 1931-ben került be, mint szobrász
- A parasztság alkotó művészetét tanulmányozta és a megismert értékeket a művészeti gyakorlatába átmentette
- Kőszobraiban jelenik meg legjobban a falusi néppel való szolidaritása
- Bronzszobrain a speciális szobrászati problémák, a mozgás- és téralakítás jelennek meg
- Elméleti írásaival egy olyan közérthető felfogást próbált kialakítani, amely egyesíti a nemzeti hagyományt és népi gyakorlatot
- 1981-ben Sárospatak város díszpolgárává választották

# *Az indulás*



**Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest**

- Először 1930-ban jelentkezett a Képzőművészeti Főiskola festő szakára, de nem vették fel.
- Tanonciskolai rajztanára, Szamosi Soós Vilmos tanácsát megfogadva 1931-ben újra megpróbálta szobrász szakra és felvették.
- Még ugyanebben az évben a Műcsarnok Téli tárlatára beküldte Öregasszony című szobrát, amivel elindította saját pályáját.



**Öregasszony**  
**1939**  
**(elpusztult)**

**A Főiskolán egyik művésztársával  
sem tartott különösebb  
kapcsolatot, de szorosabb barátság  
fűzte más művészeti ág  
művelőihez.**

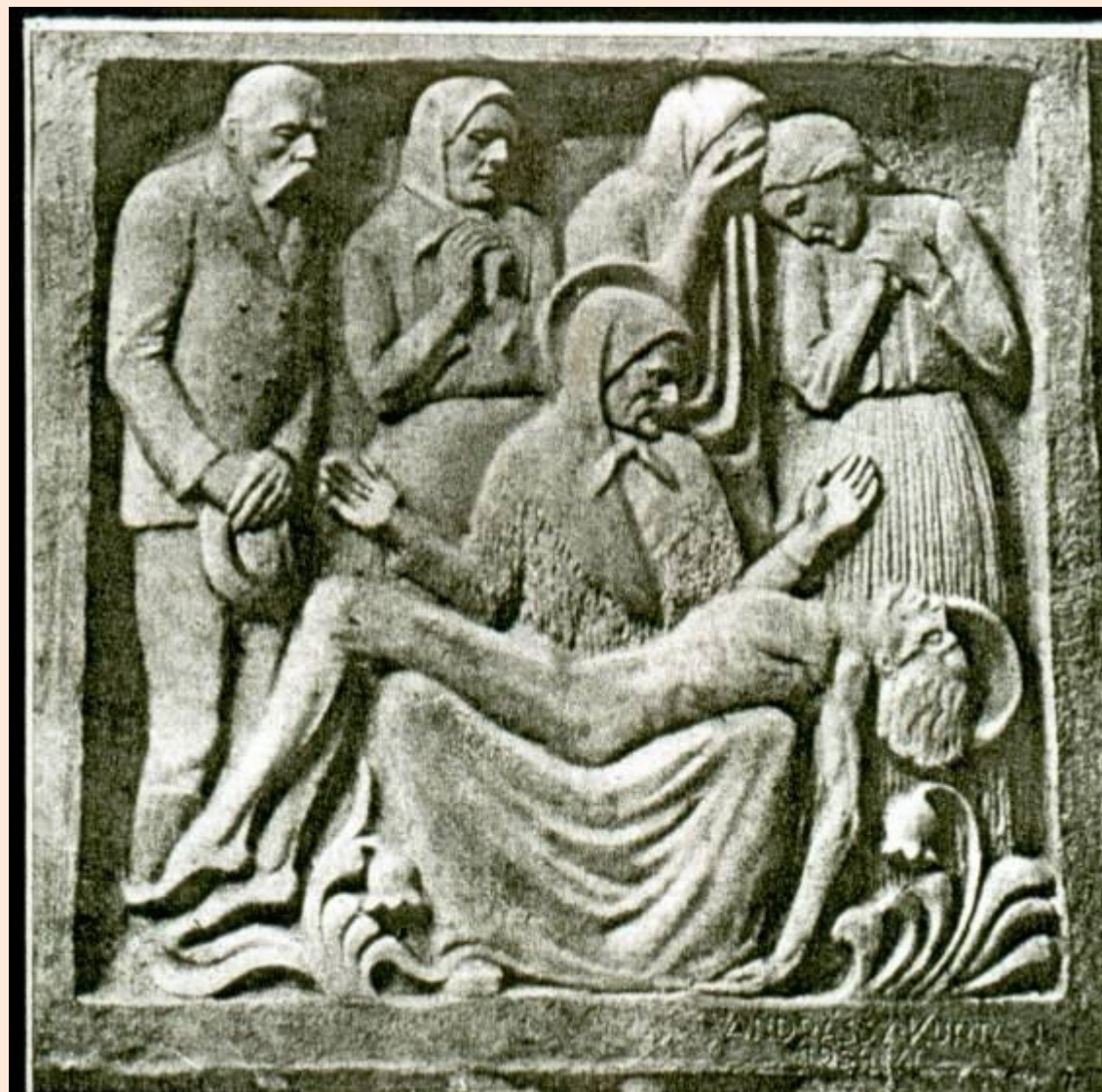
**Elsősorban a népi írókkal találkozott rendszeresen, ők sokban segítették az ifjú művész tájékozódását a világban. Az első, akivel megismerkedett, Szabó Dezső volt.**



*Medgyessy Ferenc, szobrászművész és  
Andrássy Kurta János kapcsolata*







**Medgyessy a Magyar Pieta láttán hívja meg műtermébe az akkor 24 éves főiskolai növendékét.**

- Medgyessy Százados úti műtermében éveken át dolgozott.
- Meghatározóan hatott rá szobrászata. A kőfaragás csínját-bínját itt sajátította el.
- 1941-ben készült Hun lovasa magán viseli Medgyessy szobrainak beható tanulmányozását.
- Az egyetlen szobrász volt, akinek művészetét elfogadta, csodálta.

**1938-ban a Zsákhordó, a Női akt és a Halottvivők című munkáival szerepelt. A kritika és a szakma ekkor figyelt fel rá igazán.**

# *Kőfaragásai*



- „Háta mögött a régi elmaradott faluerkölc és családi tragédiájának árnyékában, a lelenház, a mostoha gyermekkor, a koplaló inasévek után páratlan akaraterővel, hittel vívta ki emberi megvalósulását, művészi rangját”
- Kőfaragásaiban megjelenik a hazai tradíció tisztelete
- 1938. januárjában a Tamás galériában óriási sikert aratott szobraival



**Balázs 2 éves**



**Leány virággal**

**Az ifjú művész tisztában volt a szobrászat alapjaival, a forma, a téma és az anyag egymással harmonizáló megjelenésével. Teljes mértékben kialakult egyéni stílusa.**



**1941-ben készítette el  
Széchenyi Istvánt ábrázoló  
Balatonfüreden kiállított  
szobrát egy pályázati  
felhívásra.**

„egész Füred lelke benne van”





**Tehenes asszony című szobrával óriási sikert aratott a Tamás galériában 1944. januárjában.**

**Ezután 1000 pengő utazási ösztöndíjat kapott a minisztériumtól, amit arra költött, hogy népi faragásokat gyűjtsön. Ekkor írta meg A magyar nép szobrászata című könyvét.**

1945. után indexre került, mert merészen kiállt a zsidóság mellett. Emiatt az elkövetkező 10 évben nem kapott meghívást egy kiállításra sem. Ő mégis kitartott és tovább folytatta munkásságát.

# *Domborművei*



- Domborművein megjelenik az elveszett család, az elveszett otthon és az elrabolott gyermekkor átélése.

- Művészetét a paraszti közösséghez és az emberiség nagy családjához forrasztotta

- A magyar művelődés alapjául a paraszti kultúrát használta modern körülmények között

**Három grácia**



**Tehenes asszony**

**Ezek után rengetek emléktáblát készített, amelyek településeink köztereit, utcáit, közintézményeit ékesítik.**



**Budapest, Királyi Pál utca 2.**



**Mórícz Zsigmond kollégium, Sárospatak**

# *Modern művészete*



- A karcsú, nyúlánk alakok, a mozdulat, a tagok ritmusa a kifejezés fő hordozói.
- A finom hosszú végtagok veszik át a mondanivalót, bár a sokatmondás törekvése már korábban is érzékelhető volt Andrássy Kurta János művein.
- Nagy merészség volt tőle, hogy már 55 évesen még bele mert kezdeni ebbe az újdonságnak számító irányzatba.
- Óriási meglepetést okozott mind kortársainak, mind az őt kedvelőknek.





**Fiatalok**

**Vágyódás**



# *Andrássy Kurta János és Sárospatak*





**1981-ben Sárospatak díszpolgárává választották.**

**1975-ben életművét a városnak ajándékozta.  
Állandó kiállításának színhelye a Sárospataki Képtár lett.**





**A képtár előtt álló Lovas szobor azóta is ékesíti a várost és ízelítőt ad a bent található kiállításról.**

# *Emlékkiállítás a sárospataki Újbástya Rendezvénycentrumban*





**A június 29-től  
október 10-ig működő  
ideiglenes kiállítás  
lehetőséget adott arra,  
hogy az Andrássy  
Kurta János  
munkásságát kedvelők  
betekintést  
nyerhessenek a  
művész  
sokszínűségébe.**



**Véleményem szerint  
Andrássy Kurta Jánost  
nem lehet egyszerű  
szobrászművésznek  
nevezni. Ő ettől több  
volt. A kiállításon  
bronzszobrai és  
kőfaragásai mellett  
megtekinthettem  
nagyyszerű és  
sokatmondó  
festményeit, rajzait,  
aktjait is.**



**Műveiben megjelenik  
édesanyja és családja  
fontossága. Ennek  
oka talán a keserű  
gyermekkor volt,  
aminek árnyékából  
kilépve egy sikeres  
életpálya  
létrehozásával lehetne  
jellemezni alkotónkat.**



**Mindig fontos volt számára a falu, a paraszti élet és a magyar nemzeti jelleg megtartása a művészetben.**



**Paraszt művésztehetségek  
védelme című alkotásában  
ezt írja: „a saját nemzeti  
jelleget, ... a népi  
kultúrában maradéktalanul  
megtaláljuk”**

**Andrássy Kurta János mindig szíven viselte a fiatal tehetségek támogatását.**

**„Tehát igenis szükséges a tehetségek intézményes felkarolása, mert nem lehet tudni, hogy egy elkallódott tehetséggel milyen értékek vagy lehetőségek mennek veszendőbe.”**



# *Aktjai*





**Első aktját a tanonciskola táblájára rajzolta. Az igazgató, aki rendkívül vallásos ember volt benyitott és meg akarta büntetni a fiatal művészt.**

**Viszont rajztanára Szamosi Soós Vilmos meglátta benne a tehetséget és inentől kezdve mindenben támogatta.**



**Andrássy Kurta János munkáit az érzelmek kifejezése jellemzi.  
Egyaránt fontos volt számára a negatív és pozitív érzések  
megjelenítése.**



**Gond**



**Révület**

**Ha munkáit megnézzük, láthatjuk, hogy sok helyen arra törekedett, hogy a mozgás dinamikáját ábrázolja.**



**Pörgettyűző fiú**



**De mindezekén kívül a legfontosabb határtalan emberszeretete volt. Talán, ha nem rendelkezik ezzel, a nehéz gyermekkor és a szegényes élet mellett nem lett volna képes arra, hogy munkáját minden nehézség ellenére töretlenül folytassa és soha fel ne adja.**

**Andrássy Kurta János 2008-ban,  
97 évesen elhunyt.**